

Вы видели, наверное, немало различных матрешек. Никогда не задумывались над тем, почему же их такое многообразие? Все дело в том, что существует разные **виды матрешек**.

В наше время можно встретить не только обычную матрешку в платочке, но и матрешек с политиками, с изображением архитектурных памятников, с эпизодами из мультиков и фильмов. Откуда же такое разнообразие цветовых решений и сюжетов для одной куклы?

Матрешка очень быстро стала знаменита на весь мир. Каждый город захотел создать свою деревянную куклу, отличающуюся от остальных стилем росписи и технологией изготовления, а также отражающую культуру данной области. Существует **два основных вида матрешек**: традиционная и авторская. У традиционной куклы стандартный вид росписи и название, достигающееся ей от названия места ее рождения.

Традиционные матрешки

Сергиевская или загорская (в 1930г. Сергиев Посад переименовали в Загорск).

В Сергеевом Посаде родилась на свет первая матрешка. Сергиевская кукла это всегда круглолицая девушка в платочке, завязанном узлом, узорчатой кофте, нарядном сарафане и переднике в цветочек. Ее роспись очень **яркая**, опирающаяся на 3-4 основных цвета – желтый, красный, синий и зеленый. Линии одежды и лица у нее обычно имеют черный контур. Она расписывается **гуашью** и покрывается лаком.





Самые известные когда-то мастерские по изготовлению матрешек в этой местности – Богоявленских, Ивановых и артель Рабоче-крестьянской Красной Армии.

Семеновская матрешка (Семеновский район Нижегородской области).

Она **очень яркая**, ее основные цвета – желтый и красный. Ее одежда – это одежда сельчанки, в отличие от загорской горожанки, с преобладанием цветочных мотивов. А платочки у этих матрешек чаще всего раскрашены в горошек.



Первая семеновская артель, изготавливающая этих куколок, появилась в 1929 году. Хотя город Семеново знаменит больше своей хохломской росписью, изготовление матрешек стало для семеновских мастеровым дополнительным ремеслом. В наше время в Семеново есть фабрика, на которой делает отличных деревянных кукол по доступной цене.

Майданская матрешка (из Полховского Майдана Нижегородской области).

Главный элемент полхов-майданской куклы – многолепестковый **цветок шиповника**, возле него бывает несколько полураскрытых бутонов. Роспись игрушки начинается с нанесения контура рисунка тушью. Затем изделие грунтуется крахмалом, потом расписывается. После росписи матрешку два или три раза покрывают прозрачным лаком.







Самая известная артель здесь – «Красная заря». Она использовала собственные наработки в оформлении деревянных кукол, что сильно отличало их от конкурентов. Их матрешки отличаются также многообразием форм: широкие, вытянутые, примитивные, «фигуристые» и др.

Вятская матрешка.

Самая северная кукла, которая стала хорошо известна в 60-е гг. Вятка всегда славилась своими изделиями из лыка и бересты, в которых создавался тисненый орнамент. В этой местности не просто расписывали матрешку анилиновыми красками, а **украшали ее ржаной соломкой**. Этот прием оказался новым для оформления матрешек. Для этого соломку сначала отваривали в растворе соды, после чего она приобретала красивый песочный цвет. Затем ее нарезали и приклеивали к кукле, формируя узоры.





Тверская матрешка.

В этом регионе деревянную куклу часто изображают в виде какого-либо исторического или сказочного персонажа: царевна Несмеяна, Снегурочка, Василиса Прекрасная. Их головные уборы и наряды бывают различны, что очень привлекает детей.





Авторские матрешки появляются на свет в разных местах России – Москве, Кирове, Сергиевом Посаде, Санкт-Петербурге, Твери. Дизайн таких кукол зависит от фантазии художника, их автора. Автор, как правило, лишь слегка отражает в своей игрушке русские традиции, вкладывая в нее новый смысл и сюжет. Так появляются матрешки-политики, матрешки с сюжетами из фильмов и мультиков, а также русских народных сказок. Одна кукла может рассказать целую сказку.









Художник **Борис Краснов** расписал самые большие авторские матрешки, которые стоят в ТЦ «Афимолл» в Москве. Их **высота 30 метров**, они расписаны под Гжель и Хохлому, городецкую роспись, на некоторых изображены русские сказки.

Все **виды матрешек** делают из дерева, их вытачивают и расписывают всегда вручную. Матрешка – это постоянный источник народного творчества, она обладает большим потенциалом из-за своего уникального устройства вложения одной куклы в другую.



Кукла **матрешка** – это модный **сувенир**. Но она также является **игрушкой**. **Матрешка** во всем мире считается **символом** России. А знаете ли вы, что у **куклы матрешки** японские корни? Она обрусела не так уж и давно – в **1890 году**. Но давайте обо всем по порядку.

Недалеко от Москвы (70 км) есть город **Сергиев Посад**. Это город художников и... игрушек. Многие великие писатели и художники приезжали сюда за вдохновением: Васнецов, Серов, Рерих и Врубель, Агния Барто и Аксаков и др.

Под Сергиевым Посадом жил также великий меценат **Савва Мамонтов** в своей усадьбе Абрамцево. Он активно поддерживал творческих людей. В его усадьбе была художественная мастерская и др. У его брата **Анатолия Мамонтова** в

Москве был магазин «Детское воспитание». В этот магазин игрушки отбирались очень строго. Огромное внимание уделялось крестьянской игрушке.

Однажды Анатолию Ивановичу привезли куклу из **Японии**, с о. Хонсю. Это была **фигурка Фукурума** – буддийского мудреца. Эта кукла была не простая – в ней прятались другие куколки, поменьше. Анатолий Мамонтов привез фигурку брату Савве, у которого, как всегда, было много гостей, в том числе и художников.



Игрушка показалась интересной художнику **Сергею Малютину**. Он сделал **набросок** первой русской Матрешки.

Это была круглолицая **девушка-крестьянка** в русском сарафане, красивом платке и с петухом в руке. Следующая девушка, поменьше, была с корзинкой, другая, за ней держала серп, еще одна – каравай хлеба, потом шел их братец в традиционной русской рубахе с прутиком в руке, за ним маленькая озорная девочка-нянька, за которой еще два малыша, причем один из них в пеленках.

Сергей Малютин с токарем **Звездочкиным Василием** также немного изменили фигуру игрушки – добавили ей покатые плечи.



Когда куклу выточили и расписали, то очень быстро нашли ей имя – **Матрена** – русской женщины-крестьянки. В доме Мамонтовых крестьянка Матрена подавала чай, и это имя очень подошло кукле. В **1900 году** Елизавета Григорьевна, жена Саввы Мамонтова, привезла Матрешку на **Парижскую выставку**. После этого Анатолий Мамонтов получил заказ на эту куклу. Все кустари Посада получили по образцу игрушки и начали ее изготовление.

Матрешка стала **первым учебником** для крестьянских детей, а не только игрушкой. Для этого кукол изготавливали десятиместных, семиместных и пятиместных. Пятиместные – по количеству пальцев на руке, семиместные – семь дней в неделе или семья, десятиместные – по количеству пальцев на двух руках, десяток.



С матрешкой дети осваивали счет и другие величины, учились сравнивать предметы по цвету, объему, ширине и высоте. А еще матрешка стала в России **символом материнства и русской семьи**. Она передает будущему потомкам традиции русского костюма и быта.

Сегодня эту куклу до сих пор производят в Сергиевом Посаде и не только там. Технология сохранилась практически без изменений.

А самая первая матрешка до сих пор хранится в Сергиевом Посаде в Музее игрушки. Она была раскрашена гуашью, поэтому сейчас выглядит не очень презентабельно.